

Новые поступления по культуре

1. Гусева А. Как открыть арт-резиденцию на своей территории: опыт учреждения из Санкт-Петербурга / А. Гусева // Справочник руководителя учреждения культуры.- 2024.- № 9.- С. 44-49.

Президент подписал закон о развитии креативных индустрий в России. Руководитель библиотеки и арт-резиденции “ШКАФ” Анастасия Гусева обобщила современные практики и тенденции в сфере креативных индустрий. В статье узнаете, как организовать работу с резидентами и сформировать бренд учреждения.

2. Как разработать стратегию развития согласно национальным целям до 2030 года // Справочник руководителя учреждения культуры.- 2024.- № 9.- С. 102-111.

В статье – алгоритм разработки стратегии учреждения культуры. Показали, как вписать президентские поручения в приоритет, цели и задачи развития и согласовать с культурной стратегией региона.

3. Тараненко Л. Г. Сохранение и продвижение научного и историко-культурного наследия вуза (к 55-летию Кемеровского государственного института культуры) // Л. Г. Тараненко // Научные и технические библиотеки.- 2024.- № 7.- С. 13-25.

В статье рассмотрены вопросы сохранения и продвижения исторического, научного и культурного наследия института культуры. Охарактеризованы наследие вуза и основные способы его продвижения (публикация научных и учебных работ, организация библиотечных фондов и коллекций, создание цифровых ресурсов, проведение различных мероприятий, размещение цифрового контента о вузе в интернет-среде и др.). Особое внимание уделено возможностям профильного (библиотечного) факультета решать вопросы создания, продвижения и сохранения наследия вуза на уровне образовательных и научных задач. Представлены аспекты взаимодействия факультета и Научной библиотеки Кемеровского государственного института культуры.

4. Катина, А. А. Информационная поддержка волонтерства в библиотечно-информационной среде / А. А. Катина // Научные и технические библиотеки.- 2024.- № 7.- С. 103-125.

В работе исследуется информационная поддержка волонтерства, результатом которой становятся создание и распространение тематических ресурсов. Проанализированы примеры информационных ресурсов в сфере волонтерства, разработанных библиотеками. Выявлены проблемы, снижающие эффективность информационной поддержки института волонтерства в целом и в библиотечно-информационной среде в частности. Для устранения имеющихся проблем предложено изучить опыт разработки и систематизации информационных ресурсов о добровольчестве,

представленных на официальных сайтах федеральных органов государственной власти. Осуществлена попытка систематизировать информационные ресурсы, посвящённые волонтерству. В заключении даны рекомендации, нацеленные на создание комплексной системы информационной поддержки волонтерской деятельности, одна из которых частично реализована в рамках настоящего исследования.

5. Кузнецова Ю. М. Культурный код события как фактор развития территории / Ю. М Кузнецова // Социально-гуманитарные знания.- 2024.- № 7.- С. 14-20.

В статье предпринимается попытка дать аргументированную оценку возможностям и перспективам эффективного развития территорий, когда стратегия такого движения опирается на понимание уникальных характеристик, которые можно образно назвать культурным кодом дестинации. Анализируется практика обращения к событию, как механике формирования эмоционального опыта и закрепления лояльности через него. Предлагается развернуть вектор восприятия, сделав событие квинтэссенцией реализованных ценностей и идентичности, как жителей рассматриваемого региона, так и в целом, образа территории в глазах широкой аудитории. Событие становится выражением набора символов и смыслов культурного кода территории. Для корректного изложения раскрывается вариативность трактовки терминов, а также привлекается опыт изучения культурного кода, как элемента коммуникаций.

6. Погорелая С. В. Реализация практик социокультурной адаптации трудовых мигрантов: обобщение опыта Владимирской области / С. В. Погорелая // Социально-гуманитарные знания.- 2024.- № 7.- С. 21-23.

В статье рассматривается проблема социокультурной адаптации трудовых мигрантов. Обобщается опыт взаимодействия с мигрантами в рамках проекта «Спортивные и культурные практики как средство межнациональной интеграции», направленного на улучшение миграционной ситуации в регионе и, в частности, на интеграцию трудовых мигрантов и членов их семей в систему позитивных социальных связей, на формирование доступной для них культурно-образовательной и спортивной среды в г. Владимире и Владимирской области. Уделяется внимание методике организации совместных культурных и спортивных мероприятий с трудовыми мигрантами и членами их семей, в том числе, анализируется опыт проведения Дней культуры стран-доноров на территории Владимирской области.

7. Козлов В. И. Отражение феномена глобализации в парадигмах культуры / В. И. Козлов // Социально-гуманитарные знания.- 2024.- № 7.- С. 104-107.

Глобализация привела к беспрецедентной взаимосвязанности обществ во всем мире. Однако ее влияние воспринимается по-разному в разных

культурных парадигмах. Проведенный анализ позволил выявить сложное взаимодействие между глобальной и локальной динамикой развития культур, бросая вызов упрощенным нарративам культурной гомогенизации. Анализ идей теоретиков глобализации обогащает дискурс, предоставляя многомерную перспективу влияния глобализации на культурную идентичность, экономическую интеграцию и политический суверенитет. Концепции полуглобализации и CAGE предполагают, что, несмотря на глобальные экономические, политические и культурные обмены, локальные культурные различия остаются влиятельными.

Понимание глобализации в рамках разных культурных парадигм имеет решающее значение для понимания ее многогранного влияния. Важен сбалансированный подход к глобализации, направленный на модель, которая способствует глобальному процветанию, не принося в жертву культурное разнообразие и национальную автономию.

8. Аветисян А. А. Реализация армянской культурной дипломатии в России диаспоральными организациями / А. А. Аветисян // Социально-гуманитарные знания.- 2024.- № 7.- С. 85-88.

В статье рассматриваются особенности реализации культурной дипломатии посредством организаций гражданского общества. В частности, реализуется армянская культурная дипломатия в России посредством трех таких системообразующих объединений, как Армянская церковь Союз армян России и Культурно-просветительское общество Арарат, которые представляют культурно-образовательную и общинную жизнь армян в России. Посредством деятельности этих организаций и в их лице реализуется армянская культурная дипломатия в России, которая обеспечивает основу положительных взаимоотношений между Арменией и Россией, несмотря на политический кризис и официальную дипломатию.

9. Бирюкова М. Р. Российско-итальянские отношения в области культуры на современном этапе / М. Р. Бирюкова // Социально-гуманитарные знания.- 2024.- № 7.- С. 231-235.

Статья посвящена особенностям и проблемам российско-итальянских отношений в сфере культуры. В данном исследовании предпринимается попытка разобраться в особенностях культурного диалога, сложившегося между Москвой и Римом.

В первой части статьи кратко рассматриваются история взаимодействия двух стран, актуальные формы сотрудничества, обмен опытом и знаниями в области искусства, культурная дипломатия, а также перспективы развития в будущем. Во второй части отдельно анализируются совместные проекты, выставки, фестивали, исследовательские программы, образовательные и культурные инициативы, которые способствуют углублению культурных связей между Россией и Италией.

10. Александр В. Ш. Феномен цифровизации культуры и искусства в России / А. В. Шунков, Л. Г. Тараненко, О. В. Дворовенко // Мир русскоговорящих стран.- 2024.- № 2.- С. 105-128.

Цель исследования – представить базовые аспекты цифровизации культуры и искусства. При помощи методов контент-анализа публикаций отечественных и зарубежных исследователей, нормативной базы по вопросам цифровизации были отобраны основные публикации по теме и определены направления трансформации сетевой коммуникации и роль гуманитарной науки в цифровой среде. Авторы констатируют, что проблема цифровизации культуры и искусства носит междисциплинарный характер, в нормативных документах обозначены основные стратегические параметры развития цифровой культуры в России. Определено, что цифровизация культуры и искусства в России связана с созданием цифровых ресурсов культурного наследия на основе искусственного интеллекта, дополненной и/или виртуальной реальности; с развитием виртуальных музеев, галерей и выставочных пространств; с организацией и проведением онлайн-мероприятий; с развитием образовательных платформ и курсов, направленных на изучение истории культуры, искусства, литературы и других областей, связанных с культурным наследием; с созданием и поддержкой социальных сетей и медиа-платформ, посвящённых культуре и искусству; с разработкой и внедрением мобильных приложений и сервисов, позволяющих пользователям получать доступ к культурным ценностям и др. Обобщен опыт сохранения и продвижения наследия культуры вуза посредством использования различных цифровых сервисов (виртуальной/ дополненной реальности, искусственного интеллекта, аддитивных технологий и др.). Сделаны выводы о проблемах и перспективах использования цифровых сервисов для образовательной, научной и творческой деятельности в вузе.